Alto.

Triaca Musicale del Chiozzotto
a' 4. 5. 6. 7.

ALTO

TRIACA MVSICALE

DI GIOVANNI CROCE CHIOZZOTTO

Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco,

Nella quale vi sono diuersi Caprici à 4.5.6. & 7. voci, Nuouamente ristampata, & corretta.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1607. C


Gramo Pãtalon mal arriuanao Che me val el criar na na na nar fra


qsti boschi e può perche e può perche Per correr drio ai amori Co Diauo-

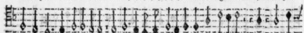

lo che muora sto consegio no me fa bõ Che voggio viuer tanto Ch'amor al sbolzo-


nar me fia ij pi parco Parlistu forse de l'arco cele ste O co i dise a Ve-


niesia l'arcõ be Da zẽtil'homo che qst'è vna piegora ò qualche Fada ò qualche


Fa na da ch'hà la forma d'ella Sti se dunqu'vna Fada dime quãdo mi hauerò


bẽ Se pur no t'è nascosto Tio ij ij ij ij ij ij ij ij che strauagantia e qsta In qsto


liogo ghe se vu'osteria Ma se la se catti ua no ghe di go Gò l'è vn bõ

pesce G'hastu salzizoni Moia no magno zo no no nono no nono non caro pare

Costu parla de musica An frad llo di vn madrigal azzo che mi l'im-

para Che mi ara A vn zéul'ho no no no no nomo dir che ara A mi che Pode-

stae son stà son stà son stà a Mazorbo L'è vero che son orbo a no vedere Ma se te

disi questo per sogiarme Ti è ú can ti è ú laro vn manegold'è ú becco Guarda ch'er

ror se'l mio Questo se ú Echo O mal accorto Mi m'intrauegnuo Come a co-

lu che mena colpi e botte E'l treua che se l'ombra della no no no no

no no no no no no notte che se l'ombra che se l'ombra della notte.



Che bella Brigaida e'l par ch'à sip'azont ch'à

sip'azont ij in para dis Siz benedet sti vis ij

e'l busogna per forza innamoras innamoras ch'à no staraue sald

ij ij vn Cicerion E perch'à sen minchió

Dio ve daghi'l bondi ij ij bondi à ve salud

Dio ue daghi'l bondi ij ij bondi à ve salud Sa

uid quel che vo dir in confusion in confusion ij Queste mi par vn bel

ij vn bel paradison queste mi par vn bel ij vn bel paradison.



E forza ch'à partan perch'l bisogna andar à con fultar


per misier per misier Piantalimon per misier Piantalimon di Bus rognus Ma i-


nanzi ch'à ce n'andan vsad la concrianza vsad la concrianza E perche E per-


che tutt'à l'honor hauren hauren la mira A die à ve salud A die A


die à ve salud A die à ve salud à ve salud mo bona sira bona sira


bona sira bona sira ij ij ij ij


bona sira ij ij ij ij ij

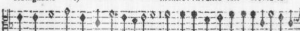

bona sira ij ij ij



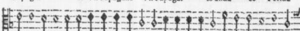
S'vdian souente gareggiar nel can to S'vdian so-

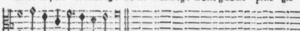

uente gareggiar gareggiar nel canto nel canto Vn Cucco Vn Cucco e vn

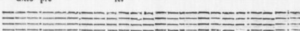

Rossignuolo ij Mentre l'vn l'altro solo Credea so-


ur'ogn'augello hauerne il van to Quando nel pìu feruor di tal contese Vn


Papagal lo Vn Papagallo Vn Papagal lo auda ce Persua-


dendo la pace A faran'egli tra lor A farn'egli tra lor giudìtio prese giu-


ditio pre se.





Isse'l Cuc co O buon Giudice non sai che chi non

brama il Cù il Cù Chi non l'honora è ũ Cù chi non l'honora è ũ Cù Che dà no-

ua al Villan d'vscir di guai Hor senti il canto Hor senti il can to

mio come e gli è graue il Cocù Cocù ij ij ij

Certo nel mondo tutt'vn tal non haue ij vn tal vn tal non haue



Ispose il Rossignuol Dunque Dunque que que ij ij

que que ij ij ij ij ij tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri

nell'armonia di pareggiarti di pareggiarti a me Soaue è il canto mi-

o leggia dro e bello Pazzo che sei si si

fre chi fre ferio chi fre ferio chi E ogn'vn lo preggia più d'ogn'altro au

gel lo ij



Raue il Giudice all'hor ij conuien ch'impari ch'impari ch'impari Rossignuolo mio dolce tu certo canti dolce ij Ma nō vaglio'vn Cù cento tuoi pa ri Tosto che tal sentenza vdita fù Di Cucchi Di Cucchi vn lungo giro Lieti a cantar s'vdiro Lieti a cantar s'vdiro ij Viua il Cù Viua il Cù Cocù ij Cocù Viua il Cù Viua il Cù Cocù ij ij ij ij ij ij ij Cocù ij ij



Ndemo à Scuo la putti e ti caro Zifet to sentiu quel che dise Perinetto Che nostro Misier Pa re mo co Madonna Mare i ha ditt'alla Mistra che ne da gha co'andemo tar di Vn caual senza bra ga Andemo via cantando Andemo via cantando Oseletto salt'in Chebetta Dime'l ver che naue è questa Nò nò disemo st'altra disemo st'altra Bragō è anda in palazzo co la spada sott'el brazzo per farse far rason I ha ligha pia Bragon I ha ligha pia Bragon La canzon è fini a Bondì Madonna Mistra e la compagnia e la compagnia.



Ora che semo à scuo la Tutti con la so tola Dalla

Mistra dauanti Andemo tutti quanti ij e con

ti dirà Zisetto Checchin Dì ti Marchetto Hor tutti à garaà gara co-

menza comenza à recitar Madonna Mistra cara ne fazza ben'imparat A

B C D E F G H I K L M N O P Q R S S T V X

Y Z & Con Ron Dà da beuer Dà da beuer al pouer hom ij

Dà da beuer al pouer hom Dà da beuer al pouer hom al pouer

hom al pouer hom.



V Contain da Paua Semo vegnu chialo Perche g'ha-

uemo inteso Chiue se fa ij Chiue se fà se fà vn filò Ceccho

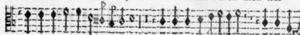
cantemo de brigha La tandararitondella la tandararitonda ij

Ceccho cantemo de brigha La tandararitondella la

tandararitonda ij

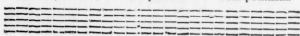
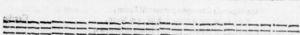
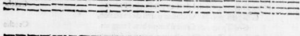
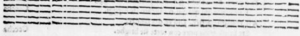
Sen vegnu da Cazzagho per veer sti Paron,
E g'hauem portò chiue di Raui, e di Naon, Ceccho
Chiue hauem el Porcieggio, Galline, e di Cappon,
Formaggio, e del Buttiro per i nostri Paron: Ceccho
G'hauem può per Madonna portò de i Salzison,
Grossi potta de Criue d'empir ben il magon: Ceccho
Può per le Fie de Chà g'hauem portò di Ofieggi,
Che canta qui qui qui, ò cancaro i se bieggi. Ceccho
A se vogiam partire, Dio ve dia sanitte,
Ste in allegrisia pure con tutte ste brighe. Ceccho



Or che sia qui d'intorno In così nobil nobil loco

Faciam faciam'vn gio co A voi Signora toc ca E pria che'l

gioco si comincia poi Il premio ponga ciaschedun di noi Eccoci tut-

ti Eccoci tutti vniti Lieti pronti & arditi Lieti pronti & arditi Ecco i

Datti E i premi sian ij delli piu fortuna ti delli piu fortunati.





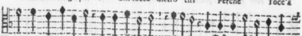


Voi Signora tocca il primo tiro Ditte'l

ver ij Hor passate al Ventisei Tirate A se che sete gion-

to Nell'Osteria Signore Qui vi conuien pagar per vscir fuo re

O buon per Dio Nella Cisterna entrate E state tanto po-

i ch'altri venga per voi Chi tocca dietro tiri Perche Tocc'à

voi il tiro hor'ho ra à i si Signora vedete Cinquantatre di punto

fatto hauete Tirate Signor Con te Voi sette al Ponte Pagate e doppo

poco ritornerete à cominciar il gio co Hor

qui fermate il segno Senza poner il pegno O là passate l'Occa E

nella Barch'entrate & iui state & il premio paga te Ecco il

tiro e la sorte dal principio del gioco à cominciare Fate

Signor el con to Signora ij vinto hauete Hor gli premi pren-

dete Hor gli premi prendete e noi per farle honore cantiamo à tutte

l'hore ij a tutte l'ho re Viua Viua l'amore

Viua Viua l'amo re Viua Viua l'amo re.

Partiamo già dall'odorato cielo Oue gl'Indi e' Sabei Non

temono di gelo Et hor sian doue appare Città di tăto grido di tanto grido Qui-

ui potren lasciare Le ricche merci eller te Vender la Schiaua di beltà per-

fet te Poi che quest'è Vinegia Loco che'l bello e'l buon produce e pre gia

Ecco chi fa gl'incanti O la Comandatori Noi all'incanto vendere vo-

gliamo Vna fantesca bella Non men fida ch'Ancella Ci seruire te

Dunque diman veremo E seco la fantesca conduremo A Dio Co-

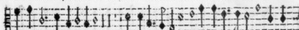
mandatori ij A Dio Comandatori.




Ldì tutti qui intorno accolti Lo grido udite e'l vanto



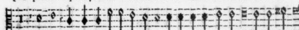
Della Schiaua per cui si fa l'incanto Hà bel viso auree chiome E corrisponde al



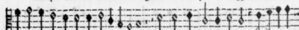
bel d'Angela il no me Lustra pentole spiedi Lustra pentole spiedi o-



pra il pistello opra il pistello Cô modo acontio Cô modo accôtio e bel lo



Dunque chi vuol di lei esser signore Darà prezzo maggiore Et se



diman verrete Incantar la potrete Nè al prezzo alcun sia parco Viua viua



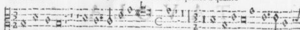
viua Viua viua Viua viua Viua viua San Marco.







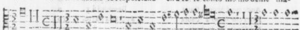
Quanto la Fantesca a quanto a quanto



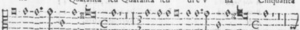
A dies duca A dies ducati e v na Vinti duca Vinti duca-



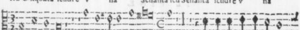
ti e v na Trenta ducati lo Napoletano ch'a te le conto mo mo deme ma-



no Quaranta scu Quaranta scu di e v na Cinquanta



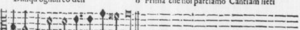
scu Cinquãta scudi e v na Sessanta scu Sessanta scudi e v na



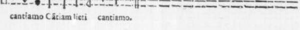
Settanta scu Settanta scudi e v na L'è vostra Signor mio



Dunqu'ognun cô desi o Prima che noi partiamo Cantiam lieti



cantiamo Câtiam lieti cantiamo.





TAVOLA

IL FINE.

